

Les 335 questions du cours de sérigraphie



Jeune homme, prends et lis. Si tu peux aller jusqu'à la fin de cet ouvrage, tu ne seras pas incapable d'en entendre un meilleur. Comme je me suis moins proposé de t'instruire que de t'exercer, il m'importe peu que tu adoptes mes idées ou que tu les rejettes, pourvu qu'elles emploient toute ton attention. Un plus habile t'apprendra à connaître les forces de la nature ; il me suffira de t'avoir fait essayer les tiennes. Adieu.

P.S. Encore un mot, et je te laisse. Aie toujours présent à l'esprit que la nature n'est pas Dieu, qu'un homme n'est pas une machine, qu'une hypothèse n'est pas un fait ; et sois assuré que tu ne m'auras point compris, partout où tu croiras apercevoir quelque chose de contraire à ces principes.

Pensée sur l'interprétation de la nature, Denis Diderot, 1753.



335 questions sur la sérigraphie

question 1 à 335 à remplir avec le cours "le cours complet de sérigraphie".

Les 335 questions sont une aide à l'étude du cours complet de sérigraphie (<http://www.renoud.com/cours>). Les questions correspondent par séries aux chapitres du cours.

Le symbole "----->" indiquent un changement de chapitre.

Le mode d'emploi : il est simple, il suffit de répondre aux questions par une phrase, un mot ou un croquis.

Conseils : je vous conseille de lire une fois l'ensemble, cela vous prendra environ 30 minutes, et d'inscrire le nom du cours qui convient après chaque "----->". À ce stade là, si vous vous trompez ce n'est pas grave.

La liste des cours est la suivante : clichage, cycle d'impression, déformation des supports, les encres et les supports, les encres opaques, les images fantômes, introduction, la couleur, les tissus, la mécanisation, conseil de mise en page, place du motif sur l'écran, la plasturgie, contrôle de qualité, notion sur la photographie, fabrication d'autocollants, polyvalence de la sérigraphie, contraste, le clichage tramé, les racles, reconnaissance des plastiques, la résolution, le séchage, l'impression textile, le tirage, vocabulaire.

Sur le questionnement : ce travail vous permettra de tester, dans un premier temps, vos connaissances, puis il vous mettra dans une démarche qui consistera à vous poser aussi des questions, ce sont les interrogations qui vous donneront l'intelligence du métier de sérigraphe tout autant que la réponse à ces mêmes interrogations. Dans votre vie professionnelle vous allez être appelé à répondre continuellement à des questions que vous poserez vos clients, vos fournisseurs, (et vos formateurs) et que vous vous poserez parce qu'elles émaneront du travail lui-même que vous aurez à faire en fonction de sa nouveauté et de sa complexité. À votre disposition vous aurez un ensemble gigantesque de source d'information, papier, humaine, et électronique. Vous devrez donc savoir poser les bonnes questions par écrit et oralement, tout autant qu'y répondre.

Une fois ce questionnaire rempli, vous aurez un formidable résumé du *Cours Complet de Sérigraphie* à votre disposition.

- 1.- Pourquoi les émulsions résistent-elles mieux au nettoyage que les films ?----->
- 2.- Quel produit sensibilise la nouvelle génération d'émulsions que l'on trouve déjà en vente ?
- 3.- On peut utiliser une émulsion résistante à l'eau avec de l'encre à solvant pour un tirage très court, quel problème rencontrera-t-on pourtant ?
- 4.- Les sels de diazo sont-ils plus sensibles en présence d'eau, ou sec ?
- 5.- Quelles caractéristiques doivent présenter les films pour donner une image avec la meilleure définition possible ?
- 6.- Pourquoi les films prévus pour recevoir des solvants se détériorent-ils s'ils sont trop nettoyés durant le tirage ?
- 7.- Quelles sont les deux conditions pour qu'un produit de clichage donne la meilleure résolution possible ?
- 8.- Quels sont les deux facteurs qui influencent le dépôt d'encre ?
- 9.- Est-il vrai que les émulsions soient meilleur marché que les films ?
- 10.- Avec quel type de produit aura-t-on un dépôt d'encre fin et régulier ?
- 11.- Que faut-il faire pour éviter qu'il y ait des ombres sur le bord des aplats ?
- 12.- Comment s'utilise un film capillaire ?
- 13.- Comment s'utilise une émulsion ?
- 14.- Comment s'utilise un film indirect ?
- 15.- Citez trois types de sensibilisateurs pour produits de clichage ?

- 16.- Décrivez le procédé d'insolation pour les grands formats où l'on a pas besoin d'un typon à l'échelle 1:1 ?
- 17.- Existe-t-il des machines pour enduire les écrans ?
- 18.- Est-ce que toutes les épaisseurs sont disponibles dans les films capillaires ?
- 19.- Quelle méthode de clichage est la plus rapide ?
- 20.- Donnez la formule qui permet de calculer la déformation d'un matériau avec la T° . Expliquez les différentes variables de cette formule. ----->
- 21.- Qu'est-ce qu'un support stable ?
- 22.- En combien de temps s'acclimate une boîte de rhodoïd à l'ambiance d'une pièce ?
- 23.- Donnez la formule qui permet de calculer l'augmentation de T° possible pour qu'un support reste stable. Donnez la définition des variables que vous utilisez.
- 24.- Qu'est-ce que le coefficient de T° d'une matière ?
- 25.- Donnez la formule qui permet de calculer la déformation d'un matériau avec l'humidité. Expliquez les différentes variables de cette formule.
- 26.- Donnez deux supports de montage non stables.
- 27.- Les écrans en aluminium subissent-ils des déformations par la chaleur ?
- 28.- Est-ce que les écrans en aluminium subissent des déformations avec l'humidité ?
- 29.- Définition du mot "Tixotropisme" : ----->
- 30.- Citez une matière très difficilement imprimable.
- 31.- Citez trois noms de papier.
- 32.- Se servira t-on de la même encre pour tous les types de papier ?
- 33.- Dans quels cas imprime-t-on des empiècements de tissus plutôt que des articles déjà confectionnés ?
- 34.- Dans quelle unité de mesure s'achète le papier ?
- 35.- Quel numéro de maille (du tissu) prendriez vous pour imprimer des tee-shirts avec de l'encre opaque ?
- 36.- Avec de l'encre transparente ?
- 37.- Définition de l'expression "Blue wool".
- 38.- De quelle manière est exprimé le pouvoir couvrant ?
- 39.- Y a-t-il une différence quant au choix de l'encre entre un aluminium anodisé et un aluminium qui ne l'est pas ?

- 40.- Citez des articles qui ont des encres spécialement conçues pour eux.
- 41.- Avec quelle matière première est fabriqué le papier ?
- 42.- Avec quelle matière première est fabriqué le papier recyclé ?
- 43.- Citez un article courant en papier recyclé.
- 44.- Invention du papier : où ? Quand ? Comment ? Par qui ?
- 45.- En quelle unité s'exprime l'épaisseur du papier ?
- 46.- Quel risque encourt-on si l'on met trop de retarder dans les encres pour les PVC ?
- 47 Soit, 2 droites perpendiculaires, situez les axes X et Y. ----->
- 48.- Le caisson est formé de 2 parties, lesquelles ?
- 49.- À quel moment de l'impression se fait le débrayage de l'aspiration ?
- 50.- Quels sont les 2 types de systèmes qui, selon les machines, peuvent relier l'écran à la base et permettent de la soulever ?
- 51.- Qu'est-ce que le calage ?
- Cette opération porte 2 autres noms, lesquels ?
- 52.- Quelles sont les conséquences d'un mauvais margeage ?
- 53.- Comment un sérigraphe fabrique-t-il ses taquets ?
- 54.- Dans quels cas les croix de repère s'avèrent-elles spécialement utiles ?
- 55.- À quoi sert le typon dans l'opération de taquage ?
- 56.- Pour un réglage parfait quelles sont les 6 précautions à prendre ?
- 57.- Pourquoi un grand tirage en sérigraphie manuelle est peu rentable ? ----->
- 58.- Quel est l'objectif de la mécanisation en sérigraphie ?
- 59.- Quels sont les deux types de machines de sérigraphie ?
- 60.- Comment appelle-t-on le dispositif qui rend la sérigraphie automatique à 100 % ?
- 61.- Quels sont les deux systèmes de levée du cadre ?
- 62.- Quels sont les réglages possibles sur une machine semi-automatique ?
- 63.- En quoi la possibilité d'inverser le dispositif d'aspiration est-elle intéressante ?

- 64.- Quels éléments entrent en mouvement sur une machine à cylindre ?
- 65.- Ces éléments entrent-ils en mouvement ensemble ou l'un après l'autre ?
- 66.- Quels sont les éléments qui constituent une ligne automatique ?
- 67.- L'empileur est-il situé au début ou en fin de chaîne ?
- 68.- Que signifie le sigle C.V.S. ?
- 69.- La dimension d'un cadre se mesure-t-elle à l'intérieur ou à l'extérieur ?
- 70.- Quelle précaution devez vous prendre si vous avez à imprimer des plaques de marbre ?
- 71.- Complétez le tableau suivant :

Mesure	Unité	Abréviation	Mesure	Unité	Abréviation
Épaisseur du support			Vitesse d'impression		
Puissance			Surface d'impression		
Consommation d'énergie			Angle de raclage		

- 72.- Si on vous parle d'une machine de 400 X 600, que signifie ces deux chiffres ?
- 73.- Qu'est-ce qui est cylindrique dans une machine à cylindre ?
- 74.- Une machine à cylindre sert-elle à imprimer des bouteilles ?
- 75.- Quel caractère choisiriez-vous pour composer un faire-part de naissance ? ----->
- 76.- Quel caractère choisiriez-vous pour composer une affiche annonçant un bal de village ?
- 77.- Quels types de modifications peut-on faire subir à des lettres par l'intermédiaire d'un logiciel de dessin ?
- 78.- Qu'est-ce qu'une "jeannette" ? ----->
- 79.- Les "jeannettes" ont-elles toutes la même forme ?
- 80.- Faites le croquis des formes de "jeannettes" que vous connaissez en indiquant pour chacune d'elles leur usage
- 81.- Quels articles peut-on imprimer sur un carrousel ?
- 82.- Où doit-on placer un motif référencé "côté coeur" sur un vêtement ?
- 83.- Dans ce cas de figure, où doit se trouver ce motif sur l'écran ?
- 84.- Si, dans les cas de figure 4,5 et 6 les motifs sont du texte, indiquez le sens de lecture ? (Début et fin des mots).
- 85.- Où place-t-on sur l'écran un motif qui est destiné à être imprimé sur une manche ?

- 86.- Expliquez votre choix ?
- 87.- Comment présente-t-on un texte sur une jambe de pantalon ?
- 88.- Quand les lettres sont les unes au-dessus des autres, où se trouve le début du texte ?
- 89.- Et quand elles se trouvent les unes à côté des autres ?
- 90.- Pourquoi a-t-on recours à des inscriptions en arrondi sur les tee-shirts et sweat-shirts ?
- 91.- Que signifie exactement le mot “tee-shirt” ?
- 92.- Avec un même calage peut-on imprimer des sacs et des tee-shirts ? Expliquez pourquoi.
- 93.- Doit-on découdre les poches d’un vêtement pour les imprimer ?
- 94.- Sur les typons est-il utile de mettre des repères pour indiquer le haut et le bas ?
- 95.- Peut-on imprimer des casquettes en impression directe ?
- 96.- Est-ce que les bobs s’impriment démontés ?
- 97.- Quel est le bon positionnement d’un motif dans le cas d’une impression sur support plat ? (Feuille de papier par exemple).
- 98.- Quelle est une des premières applications de la sérigraphie en France ? ----->
- 99.- Quels types de produits imprime-t-on dans une émaillerie ?
- 100.- Donnez deux applications de la sérigraphie sur du verre.
- 101.- La face avant des minitel et les touches sont-elles imprimées en sérigraphie ?
- 102.- Les compacts-discs sont-ils imprimés avant leur enregistrement ?
- 103.- Existe-t-il d’autres méthodes, autres que la sérigraphie, pour imprimer des “circuits imprimés” ?
- 104.- Sur quelle matière imprime-t-on des claviers souples ?
- 105.- Quelle connaissance doit avoir un sérigraphe qui restaure des tapisseries anciennes ?
- 106.- Quelle épaisseur de trait minimum imprime-t-on en sérigraphie ?
- 107.- En quoi consiste la sérigraphie artistique ?
- 108.- Que doit-on contrôler lors d’un examen de qualité ? ----->
- 109.- Que signifie B à T ?
- 110.- À l’occasion d’un contrôle quelles épreuves doit-on éliminer ? Citez en trois.

- I 11.- Combien de temps peut-on garantir un adhésif ?
- I 12.- Quelles indications doit-on porter sur le B à T ?
- I 13.- Quelles indications doit-on porter sur le bon de commande ?
- I 14.- Citez un article bas de gamme imprimé en sérigraphie ?
- I 15.- Quels conseils d'utilisation donneriez vous à un client en lui livrant des tee-shirts ?
- I 16.- Comment se présente un Bon à Tirer ?
- I 17.- Citez les trois domaines sur lesquels se portera le contrôle de qualité ?
- I 18.- Qu'est-ce qu'une coquille ?
- I 19.- À quoi sert un densitomètre ?
- I 20.- Citez un article haut de gamme imprimé en sérigraphie ?
- I 21.- Selon les usages communs aux sérigraphes, quand doit-on faire un B à T sur machine ?
- I 22.- Quels conseils d'utilisation donneriez vous à un client en lui livrant des autocollants pour portières de voiture ?
- I 23.- Donnez l'unité de mesure de la brillance ?
- I 24.- Que doit-on faire pour éviter de laisser passer une coquille ?
- I 25.- De quels outils dispose t-on pour ce travail ?
- I 26.- Une faute d'orthographe est-elle une coquille ?
- I 27.- Citez les trois niveaux d'intervention possibles dans la recherche d'une mauvaise résolution. ----->
- I 28.- Donnez une définition du mot "résolution".
- I 29.- Quelles sont les causes possibles des taches qui apparaissent dans les aplats ?
- I 30.- Que signifie l'expression "dents de scie" ?
- I 31.- Que peut-on faire pour éviter les "dents de scie" ?
- I 32.- Dans quelle autre discipline parle t-on de résolution (haute/moyenne/basse résolution) ?
- I 33.- Existe-t-il une unité pour mesurer la résolution ?
- Donnez les causes des problèmes suivants :
- I 34.- Vide d'encre.

- 135.- Caractère tremblé
- 136.- Moirage
- 137.- Dents de scie.
- 138.- Bulles.
- 139.- Manque d'encre.
- 140.- Fils d'encre autour des motifs imprimés sur PVC.
- 141.- Fils d'encre autour des impressions sur tee-shirt.
- 142.- Que signifie l'expression "multicouche"?
- 143.- Quel est l'inconvénient de l'enduction multicouche ?
- 144.- Expliquez pourquoi quand on veut avoir des finesses on doit prendre un tissu à maille fine ?
- 145.- D'après vous d'où viennent les poussières qui gênent les sérigraphes ?
- 146.- Faites la description d'un tunnel UV. ----->
- 147.- Que signifie "séchage naturel" ?
- 148.- Expliquez ce qui se passe quand les encres sèchent par évaporation.
- 149.- Expliquez ce qui se passe quand les encres sèchent par oxydation.
- 150.- Expliquez ce qui se passe quand les encres sèchent par absorption.
- 151.- Expliquez ce qui se passe quand les encres sèchent par fusion.
- 152.- Expliquez ce qui se passe quand les encres sèchent par polymérisation.
- 153.- Quels avantages et quels inconvénients présentent les séchoirs à claies ?
- 154.- Que sont les "infrarouge" ?
- 155.- Existe-t-il des tunnels à ondes courtes ?
- 156.- De quelles parades dispose-t-on pour remédier à la distorsion des feuilles de papier lors du séchage mécanique ?
- 157.- Citez trois types de séchoirs mécaniques ?
- 158.- Quels sont les facteurs qui entrent dans l'évaluation du temps de séchage ?
- 159.- Qu'est-ce qu'un réflecteur "UV" ? Faites un schéma.

- 160.- Les encres peuvent sécher d'au moins cinq façons, citez-les.
- 161.- Donnez la description du fonctionnement d'un "wicket dryer".
- 162.- Donnez la description du fonctionnement d'un tunnel à infrarouge.
- 163.- À quel usage réserve-t-on le séchage à air pulsé ?
- 164.- Comment fonctionnent les tunnels à ondes courtes ?
- 165.- Donnez la définition des mots suivants : laize, UV, Wicket dryer, polymérisation, oxydation.
- 166.- Citez trois types d'encre pour tee-shirts. ----->
- 167.- Que signifie l'expression séchage intermédiaire ?
- 168.- Avec quoi exécute-t-on ce séchage ?
- 169.- Comment appelle-t-on les planches sur lesquelles on fixe les tee-shirts pour les imprimer
- 170.- Quelles formes peuvent-elles prendre ? (Faites des croquis).
- 171.- Peut-on récupérer un tee-shirt taché avec de l'encre, si oui avec quoi ?
- 172.- Existe-t-il des machines à imprimer des tee-shirts qui ne soient pas des carrousels ?
- 173.- Pour quel sport la publicité sur les maillots est-elle libre ?
- 174.- Combien faut-il d'écrans pour faire une numérotation ?
- 175.- À quoi faut-il penser avant le tirage de n° sur des maillots ?
- 176.- Quelles sont les couleurs d'encres opaques les plus utilisées ?
- 177.- Faites la description d'un calage en plusieurs couleurs sur un carrousel.
- 178.- Comment traduit-on l'expression "mouillé sur mouillé" en anglais ?
- 179.- Que signifie cette expression ?
- 180.- Comment appelle-t-on une machine à imprimer des tee-shirts ?
- 181.- Préparation des écrans pour textile, encre à l'eau : n° de maille ?
- 182.- Emulsion ?
- 183.- Citez les points de contrôle à observer lors du tirage de tee-shirts ?
- 184.- À quel genre appartient le tissu dans lequel sont confectionnés les tee-shirts ?

- 185.- Quel est le prix moyen d'un tee-shirt moyen de gamme (par carton de 100 pièces) ?
- 186.- Donnez la définition du mot nappage. ----->
- 187.- Quel risque y a-t-il à avoir trop d'encre sur l'écran ?
- 188.- Quel risque y a-t-il à n'avoir pas assez d'encre sur l'écran ?
- 189.- À quoi sert le nappage ?
- 190.- Qu'est ce qui se passe quand on tire la racle avec un angle étroit ?
- 191.- avec une vitesse lente ?
- 192.- avec une forte pression ?
- 193.- Comment peut on compenser une absence de nappage ?
- 194.- Que veut dire le mot "équarrer"
- 195.- Quel avantage apporte une bonne cadence ?
- 196.- Si vous êtes deux pour un tirage, comment vous organisez-vous : que fait la première personne, la seconde ?
- 197.- Que faut il faire pour avoir une bonne cadence ?
- 198.- Imprime t-on de la même manière une plaque d'akylux et une feuille de papier ?
- 199.- Que doit-on changer dans sa manière de passer la racle ?
- 200.- Comment doit-on préparer une plaque de verre que l'on va imprimer ?
- 201.- une plaque d'inox ?
- 202.- pourquoi ?
- 203.- Est ce qu'un tee-shirt est un support plan ?
- 204.- Qu'est ce qu'un support plan ?
- 205.- Faites un croquis de mémoire d'un morceau de tissu utilisé pour l'habillage des cadres. ----->

- 206.- Quelle unité de mesure utilise-t-on pour mesurer les mailles d'un tissu ?
- 207.- Que veut dire polyester multifilament ?
- 208.- Combien mesure un micron (en mm) ?
- 209.- Citez trois matières avec lesquelles sont fabriqués les fils des tissus utilisés en sérigraphie ?
- 210.- Quels facteurs contribuent à déformer les tissus techniques.
- Donnez la définition exacte des mots suivants dans le contexte qui vous occupe.
- 211.- Lisière.
- 212.- Maille.
- 213.- Vide de maille.
- 214.- Fil de chaîne.
- 215.- Fil de trame.
- 216.- À quel moment le tissu subit-il une agression chimique ?
- 217.- À quel moment subit-il une agression physique ?
- 218.- Le diamètre des fils est-il plus faible dans les tissus à mailles fines ou dans les tissus à grosses mailles ?
- 219.- Ce diamètre change-t-il pour chaque dimension de maille ?
- 220.- Quelle influence a la T° sur les "toiles" ?
- 221.- Quel traitement doit subir un tissu avant sa première utilisation ?
- 222.- Quelles différences y a-t-il entre un tissu orange et un tissu blanc ?
- 223.- Que signifie l'expression travailler à "écrans perdus" ?
- 224.- Quand dans la nuit vous entendez le cri d'un corbeau qui ne fait aucun son, pensez-vous qu'il s'agit d'un mâle ou d'une femelle ?
- 225.- Qu'est-ce qu'un aplat ? ----->
- 226.- Qu'est-ce qu'une similigravure ?
- 227.- Comment appelle-t-on une impression tramée monochrome ?
- 228.- Les trames sont référencées par des numéros, donnez un n° de grosses trames et un n° de trames fines.
- 229.- Quel tissu prendra-t-on pour imprimer des grosses trames ?

- 230.- Quel traitement doit subir le tissu avant d'être utilisé ?
- 231.- À quel moment peut-il se produire un moirage ?
- 232.- Quel type de clichage convient le mieux à un tirage tramé ?
- 233.- Un moirage se produit parfois entre le tissu et la trame du typon. Comment éviter ce moirage ?
- 234.- Quand peut se produire un moirage, hormis le cas décrit à la question 233 ?
- 235.- Comment fabrique-t-on un typon tramé ?
- 236.- Qu'est-ce qu'une quadrichromie ?
- 237.- Comment se font les typons d'une quadrichromie ?
- 238.- Les tramages des affiches 4 X 3 m sont réalisés à quelle échelle ?
- 239.- La sérigraphie augmente les contrastes, quelle précaution faut-il prendre pour avoir une bonne image ?
- 240.- Comment réalise-t-on un typon tramé manuellement ?
- 241.- De quelle couleur doit être le tissu qui servira à recevoir une impression tramée ?
- 242.- Lors d'une prise de vue où l'on effectue un tramage, où se situe la trame de contact ?
- 243.- Qu'est-ce qu'une trame de contact ?
- 244.- Qu'est ce qu'une image fantôme ? ----->
- 245.- Quels sont les deux types d'images fantômes ?
- 246.- Quels remèdes applique-t-on aux images fantômes qui ont une cause chimique ?
- 247.- Comment élimine-t-on aux images fantômes qui ont pour origine des causes physiques ?
- 246.- Quelle nature chimique ont les produits pour éliminer les images fantômes ?
- 247.- De quels produits est composé le traitement ?
- 248.- Expliquez leur action.
- 249.- Quelles sont les mesures préventives pour éviter les images fantômes ?
- 250.- Existe-t-il des produits non toxique pour éliminer les images fantômes ?
- 251.- Quelle différence y a-t-il dans le traitement ?
- 252.- Que veut dire l'expression "travailler à écran perdu" ?

- 253.- Dans quel pays travaille-t-on de cette manière ?
- 254.- Dans quelle circonstance travaille-t-on de cette manière ?
- 255.- Le nettoyage peut-il être à l'origine de certaines images fantômes ?
- 256.- Dans quelle circonstance ?
- 257.- Où se situent les résidus d'encre qui forment des images fantômes ?
- 258.- À quoi s'applique l'expression "structure en écailles" ?
- 259.- Donnez la définition du mot sérigraphie (étymologie). ----->
- 260.- Comment traduit-on sérigraphie en anglais/américain ?
- 261.- À quoi se rapporte le mot "serigraphy" aux Etats Unis ?
- 262.- Selon la légende où est apparu la première fois la sérigraphie ? Sous quelle forme ?
- 263.- Où et quand est réapparu la sérigraphie ?
- 264.- À quelle technique traditionnelle s'apparente-t-elle ?
- 265.- Citez trois secteurs industriels utilisant la sérigraphie.
- 266.- Quand la sérigraphie a-t-elle été introduite en France ?
- 267.- Donnez le nom d'un artiste qui s'est servi de la sérigraphie pour reproduire ses oeuvres.
- 268.- Comment s'appelle l'appareil dont on peut dire qu'il est l'ancêtre de l'appareil photo. ? ----->
- 269.- Citez les quatre parties essentielles d'un appareil photo. ?
- 270.- Selon quelle logique arithmétique évolue la norme ASA ?
- 271.- Citez trois applications de la photographie particulières à la sérigraphie.
- 272.- Quelle est la date de l'invention de la photo. ?
- 273.- Avec quelle unité exprime-t-on la longueur focale ?
- 274.- Qu'est-ce que l'angle d'un objectif ?
- 275.- Qu'est-ce qui se passe dans une développeuse ? Citez les différentes phases.
- 276.- À quoi sert la touche "load" sur le banc que nous utilisons au CFA ?
- 277.- En quoi consiste le contraste de négatifs ?

- 278.- Quelle sensibilité a en général un film orthochromatique ?
- 279.- À quoi sert un diaphragme sur un appareil photo. ?
- 280.- Que signifie l'indication $F = 50$ ou $F = 135$ sur un objectif ?
- 281.- Qu'est-ce qui se passe mécaniquement dans l'appareil photo. Lors de la mise au point ?
- 282.- Qu'est-ce que la longueur focale ?
- 283.- Que signifie "mettre au point" ?
- 284.- Laquelle de ces deux ouvertures de diaphragme laisse passer le plus de lumière, $f/11$ ou $f/16$?
- 285.- Selon quelle logique arithmétique sont numérotées les ouvertures du diaphragme ?
- 286.- Comment désigne-t-on la sensibilité d'un film ?
- 287.- Quelle technique dérivée de la photo. utilise-t-on pour faire des typons grands formats ?
- 288.- Quelles sont les trois dimensions d'une couleur ? ----->
- 289.- Donnez l'exemple d'une couleur formée par soustraction.
- 290.- Donnez l'exemple d'une couleur formée par addition.
- 291.- Donnez l'exemple d'une couleur formée par partition.
- 292.- Citez les six teintes fondamentales.
- 293.- Comment donne-t-on de la clarté à une couleur ?
- 294.- Quel est l'élément qui donne la couleur d'une encre ?
- 295.- Les pigments de la photoluminescence sont-ils radioactifs ?
- 296.- Donnez une définition au terme métamérique appliqué au couleur.
- 297.- Sur un schéma situez les rayons UV et IR par rapport à la lumière visible.
- 298.- La phosphorescence d'une encre est-elle permanente ?
- 299.- Existe-t-il des supports PVC phosphorescents ?
- 300.- Comment peut-on détourner le problème lié au métamérisme des encres ?
- 301.- D'où proviennent les pigments qui servent à préparer les couleurs ?
- 302.- Citez le nom de pigments d'origine animale, végétale, minérale, de synthèse.

304.- Votre temps de pose de base est de 45 secondes. Quel sera le nouveau temps de pose si vous utilisez un écran tendu avec de la maille blanche N° 40, enduit en multicouche. Ce type de pochoir peut vous servir à imprimer un motif avec de l'encre blanche sur un tissu noir par exemple. ----->

305.- Par rapport à un temps de pose de base donné, est-ce qu'on allonge ce temps si le tissu de l'écran est plus gros ?

306.- Que veut dire l'expression "sous exposé".

307.- Quels problèmes aura-t-on avec un écran sous exposé ?

308.- Comment règle-t-on la viscosité d'une émulsion

309.- Augmente-t-on la durée du temps d'exposition d'autant que le dépôt d'émulsion est plus épais ?

310.- Faites un schéma pour expliquer la démarche de recherche d'un temps de pose.

311.- A quel usage réserve-t-on les encres opaques ? ----->

312.- Donnez une définition des encres opaques ?

313.- Pourquoi les encres opaques sont-elles épaisses ?

314.- Pour l'impression d'un tee-shirt jaune avec de l'encre rouge, l'encre rouge doit-elle être opaque?

315.- Pour l'impression d'un tee-shirt jaune avec de l'encre bleu, l'encre bleu doit-elle être opaque ?

316.- Les encres qui servent pour les mises à la teinte sont-elles des encres opaques ?

317.- Quel numéro de maille prendra-t-on pour imprimer de l'encre textile opaque ?

318.- Comment augmente-t-on l'opacité d'une encre lors du tirage (textile) ?

319.- Comment augmente-t-on l'opacité d'une encre lors clichage de l'écran ?

320.- Une racle arrondie augmente-t-elle l'opacité de l'encre ?

321.- Une encre opaque pour textile s'imprime-t-elle "mouillé sur mouillé" ?

322.- Quel appareil doit-on posséder pour imprimer en plusieurs couleurs avec des encres opaques ?

323.- Quelle autre solution a-t-on pour imprimer en plusieurs couleurs des textile de couleur noire ?

324.- En quelle année la première matière plastique fut découverte ? ----->

325.- Donnez le nom de la première matière plastique et celui de son inventeur ?

326.- Citez quatre noms de matières plastiques.

327.- En quoi les matières plastiques sont polluantes ?

- 328.- En quoi les matières plastiques ne sont pas polluantes ?
- 329.- Comment recycle-t-on les PVC ?
- 330.- De quelle manière imprime-t-on les claviers souples en lexan ?
- 331.- Citez trois manières pour fabriquer des plastiques ?
- 332.- Comment se présentent les matières plastiques à leur sortie des usines chimiques ?
- 333.- Citez trois techniques de transformation des matières plastiques.
- 334.- Avec quelle technique sont fabriquées les feuilles de PVC que nous utilisons en sérigraphie ?
- 335.- Que fabrique-t-on avec la technique de transformation des matières plastiques appelé le coulage ?

