

335 questions sur la sérigraphie

question 304 à 310 à remplir avec le cours "le temps de pose".

Les 335 questions sont une aide à l'étude du cours complet de sérigraphie (<http://www.renoud.com/cours>). Les questions correspondent par séries aux chapitres du cours.

Sur le questionnement : ce travail vous permettra de tester, dans un premier temps, vos connaissances, puis il vous mettra dans une démarche qui consistera à vous poser aussi des questions, ce sont les interrogations qui vous donneront l'intelligence du métier de sérigraphe tout autant que la réponse à ces mêmes interrogations. Dans votre vie professionnelle vous allez être appelé à répondre continuellement à des questions que vous poserez vos clients, vos fournisseurs, (et vos formateurs) et que vous vous poserez parce qu'elles émaneront du travail lui-même que vous aurez à faire en fonction de sa nouveauté et de sa complexité. À votre disposition vous aurez un ensemble gigantesque de source d'information, papier, humaine, et électronique. Vous devrez donc savoir poser les bonnes questions par écrit et oralement, tout autant qu'y répondre.

304.- Votre temps de pose de base est de 45 secondes. Quel sera le nouveau temps de pose si vous utilisez un écran tendu avec de la maille blanche N° 40, enduit en multicouche. Ce type de pochoir peut vous servir à imprimer un motif avec de l'encre blanche sur un tissu noir par exemple.

305.- Par rapport à un temps de pose de base donné, est-ce qu'on allonge ce temps si le tissu de l'écran est plus gros ?

306.- Que veut dire l'expression "sous exposé".

307.- Quels problèmes aura-t-on avec un écran sous exposé ?

308.- Comment règle-t-on la viscosité d'une émulsion

309.- Augmente-t-on la durée du temps d'exposition d'autant que le dépôt d'émulsion est plus épais ?

310.- Faites un schéma pour expliquer la démarche de recherche d'un temps de pose.