

335 questions sur la sérigraphie

question 1 à 19 à remplir avec le cours "le clichage".

Les 335 questions sont une aide à l'étude du cours complet de sérigraphie (<http://www.renoud.com/cours>). Les questions correspondent par séries aux chapitres du cours.

Sur le questionnement : ce travail vous permettra de tester, dans un premier temps, vos connaissances, puis il vous mettra dans une démarche qui consistera à vous poser aussi des questions, ce sont les interrogations qui vous donneront l'intelligence du métier de sérigraphe tout autant que la réponse à ces mêmes interrogations. Dans votre vie professionnelle vous allez être appelé à répondre continuellement à des questions que vous poserez vos clients, vos fournisseurs, (et vos formateurs) et que vous vous poserez parce qu'elles émaneront du travail lui-même que vous aurez à faire en fonction de sa nouveauté et de sa complexité. À votre disposition vous aurez un ensemble gigantesque de source d'information, papier, humaine, et électronique. Vous devrez donc savoir poser les bonnes questions par écrit et oralement, tout autant qu'y répondre.

- 1.- Pourquoi les émulsions résistent-elles mieux au nettoyage que les films ?
- 2.- Quel produit sensibilise la nouvelle génération d'émulsions que l'on trouve déjà en vente ?
- 3.- On peut utiliser une émulsion résistante à l'eau avec de l'encre à solvant pour un tirage très court, quel problème rencontrera-t-on pourtant ?
- 4.- Les sels de diazo sont-ils plus sensibles en présence d'eau, ou sec ?
- 5.- Quelles caractéristiques doivent présenter les films pour donner une image avec la meilleure définition possible ?
- 6.- Pourquoi les films prévus pour recevoir des solvants se détériorent-ils s'ils sont trop nettoyés durant le tirage ?
- 7.- Quelles sont les deux conditions pour qu'un produit de clichage donne la meilleure résolution possible ?
- 8.- Quels sont les deux facteurs qui influencent le dépôt d'encre ?
- 9.- Est-il vrai que les émulsions sont meilleur marché que les films ?
- 10.- Avec quel type de produit aura-t-on un dépôt d'encre fin et régulier ?
- 11.- Que faut-il faire pour éviter qu'il y ait des ombres sur le bord des aplats ?
- 12.- Comment s'utilise un film capillaire ?
- 13.- Comment s'utilise une émulsion ?
- 14.- Comment s'utilise un film indirect ?
- 15.- Citez trois types de sensibilisateurs pour produits de clichage ?
- 16.- Décrivez le procédé d'insolation pour les grands formats où l'on a pas besoin d'un typon à l'échelle 1:1 ?
- 17.- Existe-t-il des machines pour enduire les écrans ?
- 18.- Est-ce que toutes les épaisseurs sont disponibles dans les films capillaires ?
- 19.- Quelle méthode de clichage est la plus rapide ?