

335 questions sur la sérigraphie

question 482 à 491 à remplir avec le cours "illusions perdues".

Les 335 questions sont une aide à l'étude du cours complet de sérigraphie (<http://www.renoud.com/cours>). Les questions correspondent par séries aux chapitres du cours.

Sur le questionnement : ce travail vous permettra de tester, dans un premier temps, vos connaissances, puis il vous mettra dans une démarche qui consistera à vous poser aussi des questions, ce sont les interrogations qui vous donneront l'intelligence du métier de sérigraphe tout autant que la réponse à ces mêmes interrogations. Dans votre vie professionnelle vous allez être appelé à répondre continuellement à des questions que vous poserez vos clients, vos fournisseurs, (et vos formateurs) et que vous vous poserez parce qu'elles émaneront du travail lui-même que vous aurez à faire en fonction de sa nouveauté et de sa complexité. À votre disposition vous aurez un ensemble gigantesque de source d'information, papier, humaine, et électronique. Vous devrez donc savoir poser les bonnes questions par écrit et oralement, tout autant qu'y répondre.

482.- Citez trois noms de format de papier.

483.- Qui a inventé le papier "vélin" et à quelle date ?

484.- D'où vient le nom "cicéro" que porte le caractère ou à la mesure typographique ?

485.- Qu'est-ce que le "filigrane"

486.- Avec quelle matière était fabriqué le papier au début ?

487.- Avec quelle matière fabriquait-on le papier en Chine ?

488.- Trouvez le passage où Balzac explique la pose d'un filigrane dans le papier.

489.- Quel est l'avantage du "papier de Chine" sur le "vélin" ?

490.- À quel moment Balzac situe l'entrée du papier en occident ?

491.- Quel support a remplacé le papier au moment de son apparition en Europe ?